

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОХЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.Г. ХАТАНЗЕЙСКОГО»

«СӨВЕТСКӨЙ СОЮЗСА ГЕРОЙ А.Г. ХАТАНЗЕЙСКИЙ НИМА МОКЧОЙ ШӨР
ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЬӨМКУД ВЕЛӨДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

О.А. Купцова

УТВЕРЖДЕНО

Директор Л.К. Канева

приказ № 92/12 от 01.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

(наименование учебного предмета, курса)

основное общее образование

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы лаборатории национальных проблем КРИРОиПК авторов Болотовой Г.В., кандидата филологических наук, Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы, Сыктывкар, 2007 г.

(наименование программы)

Кем: Каневой Яной Андреевной

(Ф.И.О. учителя или группы учителей, составивших рабочую программу учебного предмета)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

Метапредметными результатами изучения курса «Коми литература» являются:

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять

степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при

- выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра.
 - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы

2) Формирование ИКТ-компетентности школьников, где обучающиеся усваивают навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов,
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры и литературы, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

2) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Основное содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Раздел 1. Духовная литература.

Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза» Образ жизни народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Тип житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы: Жанры духовной литературы – сказания, легенды, жития.

Раздел 2. Коми устное народное творчество. Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа. Меткость и выразительность коми языка. Темы загадок. «Вечная» тема в коми фольклоре – тема борьбы добра и зла.

Обрядовые песни. Уникальный вид творчества: коми плач. Зырянской девушки-невесты слёзное слово.

Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.

Жанр предания.

Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.

Предание о Кӧрт-Айке, Йиркапе. Художественные образы Кӧрт Айки и Йиркапа. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы). «Вечные» образы в коми фольклоре.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Предание, сказание, жанры.

Раздел 3. Коми народные сказки. Типы сказок.

Сказка «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление «вечных» образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Повтор одних и тех же событий в сказке. Ирония. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке «Старуха Йома и две девушки».

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». «Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Жанр песни.

Коми народные песни. Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство множества образных деталей.

Искренность, душевность, слияние с образами природы, завершенность устного слова, мелодичность народной песни.

Художественный образ.

Фольклор народов разных стран.

Элиас Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы: виды сказок, понятие малых жанров: сказка, песня,

Раздел 4. Коми литературные сказки Республики Коми. Жанры литературных сказок.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. **Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы».** Особенности повествования сказки. Описание в сказке. Фольклор в литературной сказке. Герои сказки «Волшебный камень и книга Белой Совы». Любимые герои писателя, их противостояние коварству, злу. Описание в литературной сказке.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой в сказке «Гулень на небе». Образ коми

крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный К. Жаковым.
К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.
Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки.
Теория литературы: литературные понятия – композиция, герой – антигерой, жанры литературных сказок.

6 класс

Раздел 1. Лирика 19 века.

И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул». Стихи «Старуха», «Лодка» (пер. В. Тихомирова) Баллада «У Захара».

Теория литературы: строфа, рифма, лирический герой

Раздел 2. Лирика первой половины 20 века.

Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. «Мои слова», «Лиственница» (пер. И. Молчанова), «Зимняя ночь» (пер. Журавлева-Печорского).

Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве. «Моя муза». Точные рифмы. «Снова». Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».

Теория литературы: метафора, олицетворение, эпитет, белый стих, неточные и точные рифмы, парные рифмы.

Раздел 3. Лирика второй половины 20 века.

Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.

Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. Смольникова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека. Стихи о матери «Материнское сердце», «Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье. «Это север – край неповторимый» (пер. И. Лашкова).

Сведения о республике, любовь к родному краю

А. Некрасов «Дед». Художественный образ.

Теория литературы: парные рифмы перекрестные рифмы, двусложные размеры стиха: ямб и хорей, анализ художественного образа. Образ – символ.

Раздел 4. Проза 20 века.

Рочев Я.М. «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей

Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон».

Г. Юшков «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве.

Теория литературы: описание, художественные средства, повествование

от первого лица

Раздел 5. Самостоятельное чтение и обсуждение.

Лыткин В. «Эжва» Географическое расположение, административное значение.

Чисталев В. «Вновь ушел на север вьюжный» (пер. И. Молчанова), «Рождение песни» (пер. Журавлева - Печорского).

Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика.

Теория литературы: художественные средства, повествование от первого, от третьего лица.

7 класс

Введение.

Раздел 1. Лирический герой и автор.

Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович) Басня «Самовар»

С. Попов Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири

В. Попов Сведения о жизни и творчестве. «День войны»

Юшков Г. Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев ВОВ.

Тимин В. Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.) «Человеку бояться – чего же?»

Теория литературы: басня, риторический вопрос, лирический герой.

Раздел 2. Герой эпического произведения.

Федоров Г. «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.

И. Торопов Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Закрепление понятия об идее произведения. Рассказ «Где ты, город?»

Шахов П. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тетя Аксинья».

Теория литературы: роман, характер героя, идея произведения, повесть, риторический вопрос, монолог повествователя, герой эпического произведения.

Раздел 3. Лирический герой и общество.

А. Мишарина «Славные люди», «Дети пармы» ребенок и общество: детские проблемы в глазах взрослых.

В. Лодыгин «Тракторист»

Василий Журавлев – Печорский «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время.

С. Попов «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Торопов И. Сведения о жизни и творчестве. Теория: рассказ. «За грибами».

Суворов А. Сведения о жизни и творчестве. Суворов А. «Грязь», «Не то богатство, что в карманах брэнной...» Стихотворение «Медвежья охота».

Повторение темы.

Теория литературы: тема произведения, параллелизм в произведении, описание, сравнение, метафора, эпитет.

Раздел 4: Самостоятельное чтение и обсуждение.

Лебедев М. «Что же ты, солнце?»

Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей

Суворов А. «С октября до марта».

Теория литературы: роман, идея произведения.

8 класс

Введение.

Раздел 1. Русские писатели о коми крае.

Надеждин Н. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок)

Засодимский П. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство»

Знаменский А. Сведения о жизни и творчестве. «Цена жизни» (отрывок).

Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь.

Теория литературы: очерк, идея произведения

Раздел 2. Лирические произведения первой половины XX века.

Савин В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни» Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Пагирева).

Стихотворение «Коми море» (пер. Рыжикова). Поэма «Тиюк» (пер.

Рыжикова) Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю».

Пьеса «Неприкаянная душа»

Теория литературы: поэма, идея произведения, выразительные средства в ситах, комедия, пьеса,

Раздел 3. Переводчики и художественный перевод.

Теория литературы: исследовательская работа и её защита.

Раздел 4. Эпическое произведение XX века.

Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодежи, «чужаков».

Куратова Н. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах».

Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Теория литературы: эпическое произведение, идея произведения

Раздел 5. Лирические произведения второй половины XX века.

Журавлев – Печорский В. Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны». Стихотворение «Когда устав от жизни»
Тема Родины и природы в произведениях.

Попов В. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Тема Родины и природы в произведениях.

Мирошниченко Н. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Рябины музея Куратова...»

Теория литературы: стилистические фигуры.

Раздел 6. Самостоятельное чтение и обсуждение.

Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины угодя». Тема природы, красота и неповторимость северного края.

Васютов Ю. Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). Охрана природы, красота и неповторимость северного края.

Савин В. «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева) любовь к Родине, красота и неповторимость северного края.

Габова Е. В. «Что Онегин сказал Татьяне»

Теория литературы: Родина, любовь к родному краю, стилистические фигуры.

9 класс

Введение.

Раздел 1. Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке.

Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня». Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Брату», «Тьма» (пер. Сиротина Б.). Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон» Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь» Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». Поэма «Яг-морт»

Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»

Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»

Теория литературы: жанр послания, баллада, поэма

Раздел 2. Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение). Исследовательские работы и их защита.

Раздел 3. Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века.

Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная». Тема Родины в произведениях коми писателей.

Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка»

Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.)

Теория литературы: рассказ, поэма.

Раздел 4. Современная коми литература (обзор).

Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге у опушки». Литература в годы великой Отечественной войны.

Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны».

«Руки», «На ветку рябины черпак берестяный». «Имя на снегу», «Дружба»
Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался». «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках». «Ничего не связывало нас», «Алая лента». «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»

Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента»

И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»

Теория литературы: рассказ, роман.

Раздел 5. Современная драматургия Республики Коми.

Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю»

Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.

Теория литературы: драматургия, пьеса.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов	Количество часов	Из них количество часов на практические виды занятий			Виды деятельности
			Прочные	Проекты	Контрольные	
1	Духовная литература.	3	1			Знать жанры духовной литературы. Давать характеристику образа жизни коми народа в древности, народных традиций на основе сказки «Прокудливая береза». Рассказывать о роли Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае.
2	Коми устное народное творчество.	6	1	1		Давать определение понятиям «фольклор», «малые жанры фольклора», «предание», «сказание». Называть малые жанры фольклора. Давать характеристику художественным образам зла и добра. Определять «вечные» образы в коми фольклоре. Разбираться в художественных образах Яг-Морта, Корт Айки и Йиркапа.
3	Коми народные сказки.	5	1	1		Давать определение понятиям «народная сказка», «жанр песни». Знать типы сказок. Разбираться в определении художественных образов народных сказок и песен. Анализировать нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке «Старуха Йома и две девушки». Составить характеристику бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Иметь представление о разнообразии

						жанров песни, темы песен. Сравнить фольклор народов разных стран с фольклором коми.
4	Коми литературные сказки Республики Коми.	4			1	Называть жанры литературных сказок. Оперировать понятиями «композиция», «герой – антигерой». Рассказывать сведения о жизни и творчестве авторов: И. Изьюров, А. Клейн, К. Жаков, Е. Габова. Определять идею прочитанных произведений.
Итого:		18	3	2	1	

6 класс

№	Наименование разделов	Количество часов	Из них количество часов на практические виды занятий			Виды деятельности
			Проведенные	Проекты	Контрольная работа	
1	Лирика 19 века	2	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «строфа», «рифма», «лирический герой», «авторская позиция»), выразительное чтение. Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Куратова.
2	Лирика первой половины 20 века	4	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «метафора», «олицетворение», «эпитет», «белый стих», «неточные и точные рифмы», «парные рифмы»), выразительное чтение. Знать сведения о жизни и творчестве Чисталева В., Лыткина В.
3	Лирика второй половины 20 века	5	1	1		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «парные рифмы», «перекрестные рифмы», «двусложные размеры стиха: ямб и хорей», «анализ художественного образа», «Образ – символ»), выразительное чтение. Знать сведения о жизни и творчестве Попова С., Ванеева А., Некрасова.
4	Проза 20 века	4	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «описание», «художественные средства», «повествование от первого лица»). Пересказывать художественное

						произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику.
5	Самостоятельное чтение и обсуждение.	3	1	1	1	Самостоятельное чтение произведений. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «художественные средства», «повествование от первого, от третьего лица»). Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу.
Итого:		18	5	2	1	

7 класс

№	Наименование разделов	Количество часов	Из них количество часов на практические виды занятий			Виды деятельности
			Прочные	Проекты	Контрольная работа	
1	Лирический герой и автор.	4	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «басня. риторический вопрос, лирический герой»), выразительное чтение. Знать сведения о жизни и творчестве Лебедева М., С. Попова, В. Попова, Юшкова Г., Тимина В.
2	Герой эпического произведения	5	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «роман», «характер героя», «идея произведения», «повесть», «риторический вопрос», «монолог повествователя», «герой эпического произведения»). Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу. Знать сведения о жизни и творчестве Федорова Г., И. Торопова, Шахова П.

3	Лирический герой и общество	4	1	1		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «тема произведения», «параллелизм в произведении», «описание», «сравнение», «метафора», «эпитет»). Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу. Знать сведения о жизни и творчестве А. Мишариной, В. Лодыгина, Василия Журавлев – Печорского, С. Попова, Торопова И., Суворова А.
4	Самостоятельное чтение и обсуждение	5	1		1	Самостоятельное чтение произведений. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «роман», «идея произведения»). Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу.
Итого:		18	4	1	1	

8 класс

№	Наименование разделов	Количество часов	Из них количество часов на практические виды занятий			Виды деятельности
			Проведенные	Проекты	Контрольная работа	
1	Русские писатели о коми крае	4	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «очерк», «идея произведения тема произведения»). Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу. Знать сведения о жизни и творчестве Надеждина Н., Засодимского П., Знаменский А.
2	Лирические произведения первой половины XX века	4	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «поэма», «идея произведения», «выразительные средства в стихах», «комедия», «пьеса»). Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять

						особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу. Знать сведения о жизни и творчестве Савина В.
3	Переводчики и художественный перевод	1		1		
4	Эпическое произведение XX века	3	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «эпическое произведение», «идея произведения»). Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу. Знать сведения о жизни и творчестве Столповского П., Куратовой Н.
5	Лирические произведения второй половины XX века	2	1			Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (а именно, стилистические фигуры). Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу. Знать сведения о жизни и творчестве Журавлев – Печорского В., Попова В., Мирошниченко Н.
6	Самостоятельное чтение и обсуждение	4	1		1	Самостоятельное чтение произведений. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «родина», «любовь к родному краю», «стилистические фигуры»). Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу.
Итого:		18	5	1	1	

9 класс

№	Наименование разделов	Количество часов	Из них количество часов на практические виды занятий	Виды деятельности
---	-----------------------	------------------	--	-------------------

		час ов	Пр ове ро чн ые	Пр оек т	Ко нт ро ль ная раб ота	
1	Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке	4	1			Знать историю возникновения коми литературы. Изучать содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «жанр послания», «баллада», «поэма»)
2	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение).	1		1		
3	Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века.	3	1			Изучать содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «рассказ», «поэма»). Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу. Знать сведения о жизни и творчестве Жакова К.Ф., Чисталева В.Т., Лыткина В. И., Савина В.
4	Современная коми литература (обзор).	6	1			Изучать содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «рассказ», «роман»). Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Выявлять особенности сюжета, основной конфликт, вычленять фабулу. Знать сведения о жизни и творчестве Вавилина И., Попова С., Ванеева А.Е., Юхнина В., И. Торопова
5	Современная драматургия Республики Коми.	3	1		1	Изучать содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «драматургия», «пьеса»). Закрепление понятия о жанрах драматургии. Знать сведения о жизни и творчестве Терентьевой Л.Б.
Итого:		17	4	1	1	