

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОХЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«МОКЧОЙ ШÖР ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЪÖМКУД ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

Согласовано
Заместитель директора по УМР
О.А. Купцова

Утверждаю
Директор Л. К. Канева
приказ № 65 от 05.07.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета, курса)

основное общее образование

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

составлена на основе примерной основной образовательной программы основного
общего образования

(наименование программы)

кем Купцовой Ольгой Александровной

(Ф.И.О. учителя или группы учителей, составивших рабочую программу учебного предмета)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

11. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Изучение предметной области "Филология" – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" должны отражать:

Литература. Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета 5 класс

Русская литература.

Русский фольклор

Теория литературы. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: считалки, заклички, пестушки, потешки, скороговорки, загадки. Колыбельные песни.

Русские народные сказки: "Царевна-лягушка", "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо", "Журавль и цапля", "Солдатская шинель".

Литература 19 века

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (рассказ, басня; баллада).

И.А.Крылов. Басни "Квартет", "Свинья под дубом", "Волк на псарне".

Стих и проза. Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа.

А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."

Литературные сказки 19-20 века. В.А.Жуковский "Спящая царевна". **Антоний Погорельский.** "Черная курица, или подземные жители".

М.Ю.Лермонтов. "Бородино".

Н.В.Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки" ("Ночь перед Рождеством"), "Заколдованное место".

А.А.Фет. "Чудная картина...", "Задрожали листья, облетая...".

Н.А.Некрасов. "Крестьянские дети". «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

И.С.Тургенев. "Муму".

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер

Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".

А.П.Чехов. "Хирургия".

Теория литературы. Ирония, юмор, сатира.

Поэзия второй половины 19 века. А.Н.Майков."Ласточки". И.С.Никитин. "Утро", "Зимняя ночь в деревне". И.З.Суриков. "Зима". А.Н.Плещеев. "Весна".

Поэзия конца XIX века - начала XX века. И.А.Бунин. «"Помню - долгий зимний вечер..."», «Матери».

Теория литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Литература 20 века

В.Г. Короленко. "В дурном обществе".

С.А. Есенин. "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями...", «С добрым утром».

П.П. Бажов. "Медной горы Хозяйка".

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К.Г. Паустовский. "Теплый хлеб", "Заячьи лапы". **В.П. Астафьев.** "Васюткино озеро".

С.Я. Маршак. "Двенадцать месяцев".

А.П. Платонов. "Никита".
А.Т.Твардовский. "Рассказ танкиста".
К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете...".
Проза о Великой Отечественной войне. В.И.Богомолов. "Иван".
Поэзия второй половины 20 века. Н. Рубцов. "Родная деревня".
Проза русской эмиграции. Саша Черный. "Игорь - Робинзон", «Кавказский пленник»

Зарубежная литература.

Зарубежный фольклор. «Легенда о благородном разбойнике Робин Гуде». Английская народная баллада «Старуха, дверь закрой». *Теория литературы. Ирония, юмор, сатира.*
Х. К. Андерсен. "Снежная королева".
Р.Л.Стивенсон "Вересковый мед".
Д.Дефо. "Робинзон Крузо".
Джек Лондон. "Сказание о Кише".
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Э. Сетон-Томпсон. "Чинк".
Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. "Приключения Тома Сойера", А.Линдгрэн. "Эмиль из Леннеберги".

6 класс

Русская литература

Русский фольклор

Теория литературы. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Обрядовый фольклор.
Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

Древнерусская литература. Русская летопись «Повесть временных лет». Сказание о белгородском киселе.

Литература 19 века

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

И.Дмитриев Басня «Муха»

И.А.Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер.

А.С.Пушкин «И.И.Пущину», «Узник», «Зимнее утро». «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка», «Выстрел». «Дубровский».

М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» «Листок», «Утес», «Тучи».

И.С.Тургенев «Записки охотника»: «Бежин луг», «Хорь и Калиныч».

Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики».

Ф.И.Тютчев «Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело».

А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба и березы».

Н.А.Некрасов «Железная дорога».

Н.С.Лесков «Левша», «Человек на часах»

А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Лошадиная фамилия». *Теория литературы. Ирония, юмор, сатира.*

А.П.Платонов «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Железная старуха»

Проза конца 19 –начала 20 века. А.И.Куприн «Чудесный доктор», А.Грин «Алые паруса»

Литература 20 века

Проза о детях. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» В. Распутин «Уроки французского».

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

В.Шукшин «Критики», «Срезал», «Чудик».

А.А.Блок «Летний вечер», «О как безумно за окном».

С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

Н.С.Гумилев «Капитаны»

А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие»

К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Поэзия второй половины 20 века. **Д.С.Самойлов** «Сороковые», **Н.Рубцов** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Литература народов России.

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».

К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. *Теория литературы. Миф и фольклор.*

Геродот «Легенда об Арионе».

Гомер «Илиада», «Одиссея».

Ф.Шиллер «Перчатка».

М.Сервантес «Дон Кихот».

Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы на выбор)

А.Экзюпери «Маленький принц».

Зарубежная новеллистика. **П.Мериме** «Маттео Фальконе».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза. **Л.Кэрролл** «Алиса в стране чудес».

Современная зарубежная проза. **М.Парр** «Вафельное сердце».

7 класс

Русская литература

Русский фольклор

Теория литературы. Устное народное творчество. Жанры фольклора. **Предания.** «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. «Воспоминания в Царском Селе» (1814). Поэма «Полтава».

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге».

«Станционный смотритель» (из цикла «Повести Белкина»).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва», «Ангел»

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба».

Фёдор Иванович Тютчев. «Silentium!» («Молчи, срывайся и тай»). «Умом Россию не понять...».

Афанасий Афанасьевич Фет. «Шёпот, робкое дыханье...». «Как беден наш язык! Хочу и не могу».

Николай Алексеевич Некрасов. ««Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...».

Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»). Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей», «Два богача».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».

Лев Николаевич Толстой. «Детство».

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник». *Теория литературы. Ирония, юмор,*

сатира.

Проза конца 19 –начала 20 века. Иван Алексеевич Бунин «Лапти». **Максим Горький.** «Детство». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). **Леонид Николаевич Андреев.** «Кусака».

Литература 20 века

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

Андрей Платонович Платонов. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире»

Поэзия 20-50 годов 20 века. Борис Леонидович Пастернак. «Июль». «Никого не будет в доме...».

Александр Трифонович Твардовский. «»В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю никакой моей вины...»

А.А. Ахматова «Мужество». **К.М. Симонов** «Жди меня».

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».

Проза о детях. Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения.; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная».

Михаил Михайлович Зощенко. «Аристократка», «Беда». *Теория литературы. Ирония, юмор, сатира.*

Зарубежная литература.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».

Японские хокку (трёхстишия).

Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

8 класс

Русская литература

Русский фольклор. Русские народные исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Древнерусская литература

«Житие Александра Невского». «Шемякин суд»

Литература 18 века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература 19 века

В.А.Жуковский Элегии «Море», «Невыразимое»

А. С. Пушкин. «История Пугачёва». «Капитанская дочка». «19 октября».

«Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «Метель» (из цикла «Повести Белкина»).

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель»

Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Silentium», «Умом Россию не понять», «Осенний вечер».

А.А.Фет. «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»

Н.А.Некрасов «Несжатая полоса»

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь».

Л. Н. Толстой. «После бала».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения.; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка.

Литература 20 века

А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».

М.И. Цветаева. Цикл стихов «Стихи к Блоку».

О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой»

Проза русской эмиграции. И.С.Шмелёв «Как я стал писателем». **М. А. Осоргин.** «Пенсне».

Тэффи. «Жизнь и воротник»

М.А.Булгаков «Собачье сердце».

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

А.П.Платонов «Возвращение».

Е.Винокуров «Москвичи». **М. Исаковский.** «Враги сожгли родную хату...»; **В. Окуджава.**

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги».

В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие»

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д.

Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне,

скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Анафора.

Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Литература 21 века.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов. Лауреат (2-е место) международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина **Ю. Н. Кузнецова** Повесть «Помощница ангела».

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Его лицо – одно из отражений...», «Её глаза на звёзды не похожи...», «Мешать соединенью двух сердец...» «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».

Зарубежная романистика 19-20 века. В. Скотт. «Айвенго».

9 класс

Русская литература

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература 18 века.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник».

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».

Литература 19 века

Основные литературные направления: романтизм, реализм, модернизм.

В. А. Жуковский. «Светлана».

Поэты пушкинской эпохи: К. Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. 1

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Лицейская лирика: «Чем чаще празднует лицей...», «Была пора: наш праздник молодой». «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы». «Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Поэма «Цыганы». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, лирический герой, система образов персонажей; художественная деталь, портрет, пейзаж; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Узник», «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Дума», «Молитва», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю». «Родина». «Предсказание». Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Поэма «Мертвые души».

А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска». *Теория литературы. Ирония, юмор, сатира.*

Литература 20 века

Основные литературные направления: реализм, модернизм.

Поэзия 20-50 годов 20 века. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».

М. А. Шолохов. «Судьба человека»

А. И. Солженицын. «Матренин двор».

В.М.Шукшин «Чудик», «Мастер».

Литература 21 века.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов. Победитель Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» **Э.Веркин** роман «Облачный полк».

Зарубежная литература.

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд - Гарольда» (фрагменты по выбору)

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты по выбору)

3. Тематическое планирование 5 класс

№	Наименование разделов	Количеств о часов	Из них количество часов на практические виды занятий		Виды деятельности
			Проверочные	Контрольные	

				е	
1	Русская литература	92	-	2	Беседа. Работа в парах. Обсуждение темы.
1.1	Русский фольклор	11	1		<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведения малых жанров фольклора, - давать толкование малым жанрам фольклора, - различать пословицы и поговорки, - использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, - собирать краеведческий материал, связанный с малыми жанрами Коми края. применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста, - сопоставлять волшебную и бытовую сказку, - определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки, - находить в тексте сказок специфическую лексику и характеризовать ее роль в тексте, - определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря, - составлять рассказ по картине, создавать комментарий к иллюстрациям.
1.2	Древнерусская литература	2	-		<p>Осмысление текста, пересказ повести, организация совместной учебной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы, - характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись), - характеризовать взгляды человека Древней Руси, - характеризовать нравственную позицию а - определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы
1.3	Литература 19 века	47	9		выполнять творческие работы, комментированное чтение, аналитическая беседа и др.

И.А.Крылов	5	1		<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать об истории возникновения басни в России, - определять проблематику басен, характеризовать образы басенных персонажей
А.С.Пушкин	7	1		<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворения А.С. Пушкина, - применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта, - находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль - характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», - выявлять отличия сказки А.С.Пушкина от народной волшебной сказки, сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С.Пушкина.
<i>Литературные сказки 19-20 века.</i> В.А.Жуковский А.Погорельский	6	1		<p>Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Составлять характеристики героев сказки.</p> <p>Находить сказочные элементы в литературной сказке, работать с изобразительно-выразительными средствами произведения</p> <p>Характеризовать героев повести-сказки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять отличия литературной сказки от народной волшебной сказки
М.Ю.Лермонтов	3	1		<ul style="list-style-type: none"> - подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю.Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; - характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; - находить и определять тропы в

				<p>стихотворении «Бородино»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и бородинскому сражению.
Н.В.Гоголь	5	1		<ul style="list-style-type: none"> - находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд, - характеризовать образы повести по цитатному плану, - характеризовать юмористические эпизоды, - давать речевую характеристику персонажей повести, - составлять портрет персонажа (словесное рисование), - находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте, - готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода
А.А.Фет	2	1		<p>характеризовать образ-пейзаж, определять выразительные средства создания образов, сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкие стихотворению, формулировать вывод, определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям</p>
Н.А.Некрасов	3			<ul style="list-style-type: none"> - соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории, - сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкие стихотворению, формулировать вывод, - определять лексическое значение непонятных слов по контексту и

				словарям, - определять отношение автора к изображаемым событиям и героям
И.С.Тургенев	5	1		- выполнять краткий выборочный пересказ текста, - готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента, - сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану, создавать устный портрет героя
Л.Н.Толстой	5	1		характеризовать творческую историю произведения, формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе, сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод, создавать устный портрет героя (словесное рисование), составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений, формулировать идею произведения, готовить сообщение о роли образно-выразительных средств произведения, выявлять проблематику произведения
А.П.Чехов	2	1		определять тематику юмористических рассказов писателя, характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова, составлять письменный отзыв об эпизоде, формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведений, рассказывать о личных впечатлениях, совершенствовать умение составлять словарную статью, выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова
<i>Поэзия второй половины 19 века.</i> А.Н.Майков И.С.Никитин. " И.З.Суриков. А.Н.Плещеев.	3			характеризовать образ-пейзаж, определять выразительные средства создания образов - определять характеры главных героев произведения самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе.

					<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе, - формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России 19 века, -характеризовать основные признаки лирической прозы.
	<i>Поэзия конца XIX века - начала XX века. И.А.Бунин</i>	1			<ul style="list-style-type: none"> характеризовать образ-пейзаж, определять выразительные средства создания определять характеры главных героев произведения
1.4	Русская литература 20 века	29	5	2	
	В.Г.Короленко	4			<ul style="list-style-type: none"> Составлять план эпизода, Пересказывать близко к тексту по плану, Давать словесную характеристику поступкам героев
	С.А.Есенин	2			<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихи С.Есенина, - сопоставлять два стихотворения Есенина и формулировать вывод, характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений Есенина
	П.П.Бажов	2			<ul style="list-style-type: none"> - составлять письменный отзыв об эпизоде, - пересказывать текст от другого лица, - отличать сказ от сказки, - читать сказ выразительно (интонировать сказ), сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.
	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К.Г. Паустовский. В.П. Астафьев.</i>	8	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - составлять развернутые тезисы, - готовить художественный пересказ текста, - характеризовать образ героя, - определять образно-выразительные средства произведения, - определять идею произведения, - понимать важность внимательного отношения к природе - понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в

					- минуты опасности
	С.Я.Маршак	3			-выразительно читать по ролям, определять особенности драматического произведения, давать характеристику героям
	А.П.Платонов	2	1		- составлять словарь предметов - писать словарную статью, - готовить художественный пересказ фрагмента, характеризовать своеобразие языка произведения,
	<i>Поэтическая летопись ВОВ</i> А.Т.Твардовский. К.М.Симонов.	2	1		- выразительно читать стихи, - давать письменный отзыв о поэтическом тексте, - подбирать ключевые слова для ответа, - определять идею стихотворения, сопоставлять стихотворения.
	<i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> В.И.Богомолов.	2			
	<i>Поэзия второй половины 20 века.</i> Н. Рубцов.	2			- выразительно читать наизусть стихи о природе, - самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе. - Б готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе, - формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XXвека, - характеризовать основные признаки лирической прозы.
	<i>Проза русской эмиграции.</i> Саша Черный.	2	1		-выразительно читать по ролям. отвечать на вопросы, комментировать чтение текста художественного Произведения
2	Зарубежная литература	16	2	1	- выявлять и характеризовать

Зарубежный фольклор. «Легенда о благородном разбойнике Робин Гуде». Английская народная баллада «Старуха, дверь закрой».	2			сюжетные линии произведения, - выполнять художественный пересказ фрагмента, - давать оценку характеров персонажей, соотносить характер персонажа с собственными чертами, - выразительно читать по ролям, - готовить сообщение о писателе и его герое, - определять художественные детали, - создавать иллюстрации к эпизодам произведений - проверить знания, приобретённые за год в форме выполнения итоговой контрольной работы
Х. К. Андерсен.	4	1		
Р.Л.Стивенсон	1			
Д.Дефо.	2			
Джек Лондон.	2	1		
<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.</i> Э. Сетон-Томпсон.	1			
<i>Зарубежная проза о детях и подростках.</i> М. Твен. А.Линдгрэн.	4			
Итого:	105	17	3	

6 класс

№	Наименование разделов	Количеств о часов	Из них		Виды деятельности
			проверочные	контрольные	
1	Русская литература	83	19	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания
1.1	Русский фольклор	4	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»
1.2	Древнерусская	2			Изучение содержания параграфа

	литература				учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы)
1.3	Русская литература 19 века И.Дмитриев А.Крылов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов И.С.Тургенев Н.В.Гоголь Ф.И.Тютчев А.А.Фет Н.А.Некрасов Н.С.Лесков А.П.Чехов	47	10		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, определение темы и основной мысли произведения, определение того, какие события являются центральными, определение родо-жанровой специфики произведения. Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков романа, подробный и сжатый пересказ, самостоятельная работа, сравнительная характеристика героев, анализ текста.
1.4	Проза конца 19 – начала 20 века. А.И.Куприн «А.Грин	3			Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта, писателя», работа (устный рассказ о поэте, писателе), выразительное чтение стихотворений произведений других жанров. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, басен, выразительное исполнение стихотворений. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка.

1.5	<p>Русская литература 20 века</p> <p><i>Проза о детях.</i> В.П.Астафьев В. Распутин Ф. Искандер</p> <p>А.А.Блок</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>В.Шукшин</p> <p>К.Симонов</p> <p><i>Поэзия второй половины 20 века.</i> Д.С.Самойлов «Н.Рубцов</p>	27	8	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, определение темы и основной мысли произведения, определение того, какие события являются центральными, определение родо-жанровой специфики произведения. Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов произведений, сравнительная характеристика, самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста). Характеристика героев произведений и их нравственная оценка.</p> <p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта, писателя», работа (устный рассказ о поэте, писателе), выразительное чтение стихотворений произведений других жанров.</p>
2	<p>Литература народов России.</p> <p>Г.Тукай К.Кулиев</p>	2			<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стихотворений с рецензированием (фонохрестоматия),</p>
3	<p>Зарубежная литература</p> <p>Мифы Древней Греции.</p> <p>Геродот</p> <p>Гомер</p> <p>Ф.Шиллер</p> <p>М.Сервантес</p> <p>Д.Дефо</p>	20	2		<p>Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, работа «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа.</p> <p>Коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск</p>

А.Экзюпери <i>Зарубежная новеллистика.</i> П.Мериме <i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</i> Л.Кэрролл <i>Современная зарубежная проза.</i> М.Парр				цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, работа (устная характеристика героев). Работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»), работа по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки». Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами
Итого:	105	21	1	

7 класс

№	Наименование разделов	Ко-во часов	Из них		Виды деятельности
			Прочные	Конт рольные	
1	Русская литература	63	20	1	Выразительно читать и пересказывать (выборочно, подробно и сжато) предания, былины, объяснять особенности жанра. Составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями художников. Определять отношение авторов-рассказчиков к героям, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.). Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализировать и интерпретировать произведение. Пользоваться основными теоретико-
1.1	Русский фольклор Предания. Былины.	5	1		

				литературными терминами и понятиями. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта
1.2	Древнерусская литература «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	4	1	Выразительно читать текст. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Р.Р.Составлять текст в жанре изученного произведения. Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы
1.3	Русская литература 19 века Александр Сергеевич Пушкин. Михаил Юрьевич Лермонтов. Николай Васильевич Гоголь. Фёдор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Николай Алексеевич Некрасов. Иван Сергеевич Тургенев. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Лев Николаевич Толстой. Антон Павлович Чехов.	22	10	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного

					<p>текста.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p>Работать с энциклопедиями, пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете. Пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, объяснять смысл названия произведения</p>
1.4	<p>Проза конца 19 –начала 20 века. Иван Алексеевич Бунин. Максим Горький. Леонид Николаевич Андреев.</p>	6	2		
1.5	<p>Русская литература 20 века Владимир Владимирович Маяковский.</p> <p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p><i>Поэзия 20-50 годов 20 века.</i> Борис Леонидович Пастернак. Александр Трифонович Твардовский.</p> <p>А.А. Ахматова</p>	26	6	1	<p>Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.</p> <p>Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику.</p> <p>Оценивать систему персонажей. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять</p>

	<p>К.М. Симонов</p> <p>Евгений Иванович Носов.</p> <p><i>Проза о детях.</i> Юрий Павлович Казаков.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко.</p>			<p>особенности языка и стиля писателя. Объяснять родово-жанровую специфику произведения.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>работать с энциклопедиями, пользоваться каталогами библиотек.</p>
2	<p>Зарубежная литература.</p> <p>Джордж Гордон Байрон.</p> <p>Японские хокку (трёхстишия).</p> <p><i>Зарубежная новеллистика.</i> О. Генри.</p> <p><i>Зарубежная сказочная и</i></p>	7	1	<p>Выразительно читать художественные произведения, подчеркивая его характер.</p> <p>Анализировать текст художественного произведения .</p> <p>Определять художественные средства,</p> <p>Объяснять смысл названия художественных произведений.</p> <p>Объяснять смысл названия рассказа, понимать внутреннее состояние героев</p>

	фантастическая проза. Рей Дуглас Брэдбери.				Выполнение тестовых заданий. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами
	Итого	70	21	1	

8 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Из них		Виды деятельности
			проведенные	Контрольные	
1	Русская литература	95	18	1	
1.1	Русский фольклор. Русские народные исторические песни Предания	4			Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Воспринимать текст народных песен, частушек, преданий и выразительно читать их (исполнение).
1.2	Древнерусская литература «Житие Александра Невского». «Шемякин суд»	3	1		Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев литературы XVII века и давать их нравственную оценку.
1.3	Русская литература 18 века Д. И. Фонвизин.	7	1		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты комедии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
1.4	Русская литература 19 века В.А. Жуковский. А. С. Пушкин.	55	10		Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лиро-эпические произведения: басни, думу. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной

	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Н. В. Гоголь.</p> <p>Ф.И. Тютчев.</p> <p>А.А.Фет.</p> <p>Н.А.Некрасов.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин.</p> <p>Л. Н. Толстой.</p>			<p>литературы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Выполнять проект.</p> <p>Давать характеристику героям, в том числе сравнительную.</p> <p>Пересказывать эпическое, лиро-эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато).</p> <p>Составлять план фрагмента (главы) эпического, лиро-эпического, драматического произведения. Составлять вопросы по тексту.</p> <p>Выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Определять позицию автора и способы её выражения.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему.</p>
1.5	<p>Русская литература 20 века</p> <p>А. А. Б л о к.</p> <p>М.И. Цветаева.</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p><i>Проза русской эмиграции.</i></p>	24	6	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты эпического произведения, лиро-эпического произведения, стихи (в том числе наизусть).</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>

	<p>И.С.Шмелёв М. А. Осоргин. Тэффи.</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p>А. Т. Твардовский.</p> <p>А.П.Платонов</p> <p>Е.Винокуров М. Исаковский. В. Окуджава. А. Фатьянов. Л. Ошанин.</p> <p>В. П. Астафьев Б.Л.Васильев</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе Мережковский. Н. Заболоцкий. Н. Рубцов.</p>				<p>Пользоваться теоретико-литературными терминами для анализа художественного текста.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Давать характеристику героям, в том числе сравнительную.</p> <p>Пересказывать эпическое, лиро-эпическое произведение (подробно, сжато).</p> <p>Составлять план фрагмента (главы) эпического, лиро-эпического произведения. Составлять вопросы по тексту.</p> <p>Определять позицию автора и способы её выражения.</p> <p>Анализировать литературные произведения разных жанров.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.</p>
1.6	<p>Литература 21 века <i>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</i> Ю. Н. Кузнецова</p>	4			<p>Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев.</p> <p>Давать нравственную оценку героям произведения.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>
2	<p>Зарубежная литература</p> <p>У. Шекспир.</p> <p>Джонатан Свифт</p> <p>Ж.-Б. Мольер.</p>	11	2		<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты эпического произведения, драматического произведения, стихи (в том числе наизусть).</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью</p>

	<i>Зарубежная романистика 19-20 века. В. Скотт.</i>				словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику героям, в том числе сравнительную. Пересказывать эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, драматического произведения. Составлять вопросы по тексту. Определять позицию автора и способы её выражения. Выполнять проект.
Итого:		108	20	1	

9 класс

№	Наименование разделов	Ко-во часов	Из них		Виды деятельности
			Проведенные	Контрольные	
1	Русская литература	93	15	1	
1.1	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».	5	1		Выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героя древнерусской литературы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии
1.2	Литература 18 века	9	2		Устно рассказывать о писателях. Подбирать и обобщать

	<p>М. В. Ломоносов.</p> <p>Г.Р.Державин.</p> <p>Н.М.Карамзин.</p>			<p>дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать фрагменты произведений литературы XVIII века.</p> <p>Составлять словарь незнакомых/непонятных слов. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведений.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Выполнять проект. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, для организации дискуссии.</p>
1.3	<p>Литература 19 века</p> <p>В.А.Жуковский.</p> <p>Поэты пушкинской эпохи:</p> <p>К. Н. Батюшков,</p> <p>В.К. Кюхельбекер,</p> <p>К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.</p> <p>А. С. Грибоедов.</p> <p>А. С. Пушкин.</p> <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Н. В. Гоголь.</p> <p>А. П. Чехов</p>	60	8	<p>Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами пересказов.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросов по тексту произведений. Характеризовать сюжет лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты лирического и лиро-эпического произведения.</p> <p>Выполнять проект.</p>

1.4	<p>Литература XX века</p> <p><i>Поэзия 20-50 годов 20 века.</i></p> <p>Б. И. Пастернак. Н. А. Заболоцкий.</p> <p>М. А. Шолохов.</p> <p>А. И. Солженицын.</p> <p>В.М.Шукшин</p>	14	2	1	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ; пользоваться основными теоретико- литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную и самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной</p>
-----	---	----	---	---	---

					литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.
1.5	Литература 21 века. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Э.Веркин	5			Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Давать нравственную оценку героям произведения. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
3	Зарубежная литература Дж. Г. Байрон Данте Алигьери И.-В. Гете	9	2		Устно рассказывать о писателях и поэтах. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежных авторов. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Давать нравственную оценку героям произведения
Итого:		102	15	1	

